

A caccia di scatti per avviare la raccolta

S.A.B.

18 Novembre 2023

Courtesy Red Lab Gallery «I'm nobody! Who are you?». 2022, di Silvia Bigi, still da video, stampa giclée su carta cotone, 18 x 27 cm , ed. 5 + 2 AP, 950 €

La fotografia è il mezzo della contemporaneità, in grado di parlare al grande pubblico. È un linguaggio universale e quotidiano e per questo costituisce un ottimo ingresso nel mondo del collezionismo d'arte – oltre che per i prezzi moderati rispetto alle opere uniche. Si parte da 1.000 euro per gli artisti emergenti, ma si arriva anche a 100.000 per un affermato come Wolfgang Tillmans. All'asta i record sono di Man Ray a 12,4 milioni di dollari con l'iconica «Le Violon d'Ingres» e, tra i viventi, 4,3 milioni per il tedesco Andreas Gursky con «Rhein II» (1999). Mentre la fotografia dei grandi nomi del Novecento, come Henri Cartier-Bresson, André Kertész, Edward Steichen, si trova in aste di settore o in gallerie specializzate, come Howard Greenberg e Thomas Zander, quella contemporanea si inserisce nel contesto dell'arte, contaminandosi con gli altri linguaggi e mezzi espressivi. Le regole per l'acquisto variano: per il moderno è necessario controllare lo stato di conservazione e la data di stampa, che deve essere vicina a quella dello scatto, o comunque precedente alla morte dell'autore. Si definisce stampa “vintage” e il

valore è più alto di una stampa postuma, che comunque deve essere autorizzata dagli eredi o dall'archivio. Dagli anni 90, invece, l'autore limita il numero di stampe, per cui si stabilisce un numero massimo di edizioni, di solito tre o cinque, più due prove d'artista. Il prezzo può essere uguale per ogni copia, o salire con il diminuire delle copie disponibili.

L'appuntamento da non perdere è la fiera Paris Photo, la cui 26^a edizione si è appena conclusa. Tra i 16 artisti emergenti esposti c'era anche un'italiana, Silvia Bigi, con un progetto multimediale a partire da una fotografia di una prozia esclusa dalla società perché ritenuta malata di mente (da Red Lab prezzi 900-3.500 euro). Visibilità internazionale in questo momento anche per Eleonora Agostini, che insieme ad altri 20 artisti è stata selezionata tra 2.500 partecipanti per il Foam Talent 2024-25 dell'omonimo museo di Amsterdam (prezzi 500 -5.000 €). Nella capitale olandese si svolge anche una fiera consigliata per investire sotto i 3.000 euro, Unseen (a settembre). In Italia c'è la fiera Mia a Milano (dall'11 al 14 aprile 2024) e una sezione dedicata all'interno di Arte Fiera a Bologna (2-4 febbraio 2024).

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Leggi anche

Tempo di bilanci a Paris Photo: è la fiera di fotografia più ricca del mondo

Il ruolo delle donne, l'arte fra sogno e denuncia: le mostre da non perdere

UniCredit torna a puntare sulla sua Art Collection

Artissima 2023: gli artisti da seguire nei prossimi mesi

Interni pompeiani con vista sulla vita