

## Paris Photo primeggia nel settore della fotografia

La 26ma edizione della fiera parigina dai grandi autori contemporanei si allarga a quelli emergenti



«Stephen Brech, *Bride & Groom. New York*» (1970) di Arthur Tress (un particolare) © Arthur Tress. Cortesia della Paci Contemporary Gallery

LUANA DE MICCO | 7 novembre 2023 | Parigi



MOSTRE VEDERE A PARIGI VEDERE IN FRANCIA FOTOGRAFIA

**Dal 9 al 12 novembre** torna la fiera internazionale della fotografia, **Paris Photo**, alla sua **26ma edizione**. Per l'ultimo anno le circa 180 gallerie presenti espongono nel **Grand Palais Éphémère**, il padiglione temporaneo degli **Champs-de-Mars**, prima del ritorno al **Grand Palais**, nel 2024. Nata nel 1996, Paris Photo ha accolto nel 2022 più di 60mila visitatori (il 40% dei quali internazionali), confermando il suo posto di prima fiera mondiale dedicata alla fotografia.

Il contesto del mercato della fotografia resta favorevole: secondo il sito specializzato **Artprice**, nel 2022 più di 24mila lotti sono stati venduti all'asta (+75% in dieci anni), un dato record (nel 2021 erano 22.500). «Questa edizione, presentata con **Anna Planas**, la nostra direttrice artistica, introduce nuovi orientamenti curatoriali e spinge più lontano i limiti del medium fotografico», ha dichiarato la direttrice **Florence Bourgeois**. La sezione principale presenta i lavori di grandi nomi della fotografia contemporanea, come **Zanele Muholi** (da **Yancey Richardson**, New York), di recente protagonista di una monografica alla **Mep-Maison Européenne de la Photographie** di Parigi, e **Victor Burgin** (da **Thomas Zander**, Colonia), i cui lavori fino a gennaio sono presentati al **Jeu de Paume**, oltre a **Carrie Mae Weems** (da **Fraenkel**, San Francisco) e **Ming Smith** (da **Jenkins Johnson**, New York).

Le gallerie italiane presenti sono: **Alberto Damian** di Treviso, **Die Mauer** di Prato, **Paci** di Brescia, **Studio G7** di Bologna, **M77**, **Montrasio Arte**, **Podbielski Contemporary**, **Viasaterna** e **Ncontemporary** di Milano. Montrasio Arte presenta una mostra tematica, curata da **Giangavino Pazzola**, intorno alla serie «**Atlante**» di **Luigi Ghirri** del 1973.

I «solo show» sono una ventina, tra i quali anche quello di **M77** dedicato a **Nino Migliori**. **Studio G7** propone i lavori di tre artisti italiani, **Daniela Comani**, **Paola De Pietri** e **Franco Guerzoni**, che riflettono sulle trasformazioni del paesaggio rurale e urbano. **Viasaterna** e **Large Glass** di Londra propongono **Guido Guidi** (82 anni), pioniere della nuova fotografia italiana di paesaggio. **NContemporary** espone **Walter Niedermayr**, **Cristian Chironi** ed **Erin O'Keefe**, mentre **Alberto Damian** allestisce i reportage d'attualità di **Giovanna Borgese** e **Paola Agosti**, e **Paci** gli scatti di **Ralph Gibson** e **Leslie Krims**.

Nello stand di **Podbielski** troviamo **Gabriele Basilico** e **Francesco Jodice**, da **Die Mauer** **Sharon Formichella Parisi** e **Paolo Meoni**. La sezione curata **Curiosa**, dedicata alla fotografia emergente, presenta 16 progetti inediti. È presente anche una galleria italiana, **Red Lab di Milano**, con il lavoro di **Silvia Bigi**. Quest'anno Paris Photo lancia una nuova sezione dedicata alla **fotografia digitale**, curata da **Nina Roehrs**, mentre la sezione «**Edizioni**» propone 35 espositori, tra cui gli editori bolognesi **L'Artiere** e **Damiani**, che allestiscono opere di **Andrea Modica** e **Sandro Fabbri**, per il primo, e di **Mayan Toledano**, **Hiroshi Sugimoto** e **Andrew Dosunmu** per il secondo.

Leggi anche:

[Più italiani infiltrati a Paris Photo](#)

[L'anno di Guido Guidi, tra Paris Photo e Seul](#)

© Riproduzione riservata